

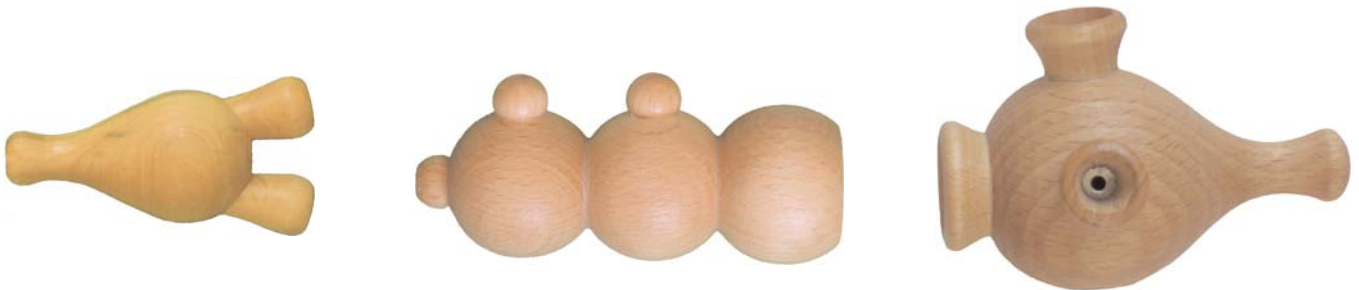
QUELLE EST BELLE COMPANY



DE L'UTILITE DES APPEAUX EN ORTHOPHONIE

Rééducation du souffle dans les dysarthries neurologiques,
les infirmes moteurs cérébraux,
les insuffisances vélares (voile du palais),
tous les troubles articulatoires du souffle (prononciation du " s ", etc.)

Les enfants et les adultes qui ont des problèmes psychologiques graves;
carences affectives, hospitalisme, abandonisme,
psychose, névrose, autisme, etc.
Ergothérapie



Propositions pour une utilisation pédagogique des appeaux

Autant d'appeaux, autant de sons produits, autant de façons de les produire.

Il s'agit ici d'acoustique, réclamant de l'utilisateur des appeaux :

- des oreilles fines, une écoute de plus en plus sélective et comparative du son de l'instrument et du chant de l'oiseau qu'il vise à imiter
- un geste de mieux en mieux adapté à l'instrument (l'appeau) pour produire le son de plus en plus rapproché de celui de son modèle, modèle non seulement naturel, mais vivant (l'oiseau).

...

QUELLE EST BELLE COMPANY

WWW.QBC.FR

QUELLE EST BELLE COMPANY

Propositions pour une utilisation pédagogique des appeaux

On peut imaginer plusieurs modes, plusieurs temps, plusieurs lieux d'utilisation de ces appeaux par les enfants :

1°) On peut commencer par une classe-promenade dans la nature, dans la forêt (car les oiseaux aiment les arbres), temps consacré à l'écoute attentive des oiseaux dans leur milieu naturel. Il y faudra de la patience. On en profitera pour faire l'expérience vécue des vertus du silence et de l'immobilité, aux antipodes du bruit et de l'agitation dont nous sommes saturés.

2°) On peut commencer aussi, à l'école, par l'étude de la classification des oiseaux, de l'ornithologie, branche de la zoologie, suivie d'illustrations, qui seront autant d'initiations aux arts graphiques : dessin et peinture, lignes et couleurs. Comme toute classification, celle des oiseaux peut également servir d'exemple à une leçon sur les " graphes " en mathématique moderne.

3°) A l'école ou chez lui, grâce au disque (CD) comme matériel pédagogique, l'enfant peut écouter de nombreux chants d'oiseaux enregistrés, et apprendre à les reconnaître, à mettre sans se tromper "the right name on the right bird", c'est-à-dire trouver le nom exact de l'oiseau qui produit le chant qu'il vient d'écouter. A cette occasion, la différence apparaîtra rapidement entre écouter et entendre (analogue à celle entre regarder et voir). Les étourdis se tromperont plus longtemps et plus souvent que les attentifs.

4°) Mais le matériel pédagogique essentiel réside évidemment dans les appeaux eux-mêmes, et les quatre parties que nous venons d'énumérer peuvent être agencées dans un autre ordre.

A notre avis, les appeaux constituent des moyens particulièrement bien adaptés aux enfants pour une initiation à la musique, pour apprendre non seulement à bien l'écouter, mais à bien la produire.

Moyens particulièrement bien adaptés aux enfants parce que, loin des abstractions du solfège, ils vont faire appel :

- à l'amour et au respect de la nature, donc de l'environnement, qui est à la base de l'écologie. L'écrivain Vercors a déjà sonné l'alarme en traitant les hommes d' "animaux dénaturés". Il est grand temps de les "renaturer". Les premiers instruments remis généralement entre les mains des enfants (pipeaux, flûtes douces, etc.) sont pour ainsi dire plus "culturels" que les appeaux, et n'ont pas comme eux l'avantage d'évoquer immédiatement la nature.

- au concert gratuit donné par des êtres vivants séduisants entre tous : les oiseaux, dont un grand musicien contemporain, Olivier Messiaen, a avoué qu'ils étaient ses maîtres, et n'a pas hésité à aller fort loin écouter le chant sur place.

- à l'éducation du geste et du souffle, de leur coordination, à la maîtrise des mouvements de la langue, etc. Il n'y a qu'à lire les conseils du livre (le guide des appeaux) pour voir quel apprentissage est nécessaire, quelle amitié est à nouer avec les appeaux, pour qu'ils " rendent " bien le son désiré. Pour cela, il faut frapper à petite coups (grive), " faire roter le gosier tout en aspirant " (alouette), boucher un petit trou avec l'index (coucou), siffler (merle), tourner en pressant (rougegorge), etc.

Ayant pour motivation l'imitation des chants d'oiseaux (une motivation qui doit être facile à déclencher), l'enfant se soumettra librement à des exigences gestuelles et vocales, qui le prépareront :

- à une bonne écoute des phonèmes du langage oral
- à une bonne élocution, donc à une bonne lecture à haute voix
- à des gestes précis et affinés, donc à une bonne écriture.

Il n'est pas exclu que certains enfants, plus " bricoleurs " que d'autres, s'intéressent au bois, au métal, au caoutchouc, etc. dont les appeaux sont faits.

Nous ne prétendons pas que ces moyens à eux seuls sont suffisants pour vaincre les déficiences motrices, les dyslalies, les dyslexies ou les dysgraphies, mais ils ont l'avantage de s'attaquer aux racines des déviations de ce genre, à leur origine dans le corps même.

Un enfant qui, notamment par le bon maniement des appeaux, aura de bonnes relations avec son environnement (les oiseaux) et avec des instruments gratifiants (les appeaux eux-mêmes) aura, un bon schéma corporel, une bonne situation dans l'espace, se sentira " bien dans sa peau ", et nous pouvons espérer que diminuera le nombre des inadaptés et des agressifs, tandis qu'augmentera celui des "tempérés" et des "équilibrés" dont nos sociétés ont tant besoins.